

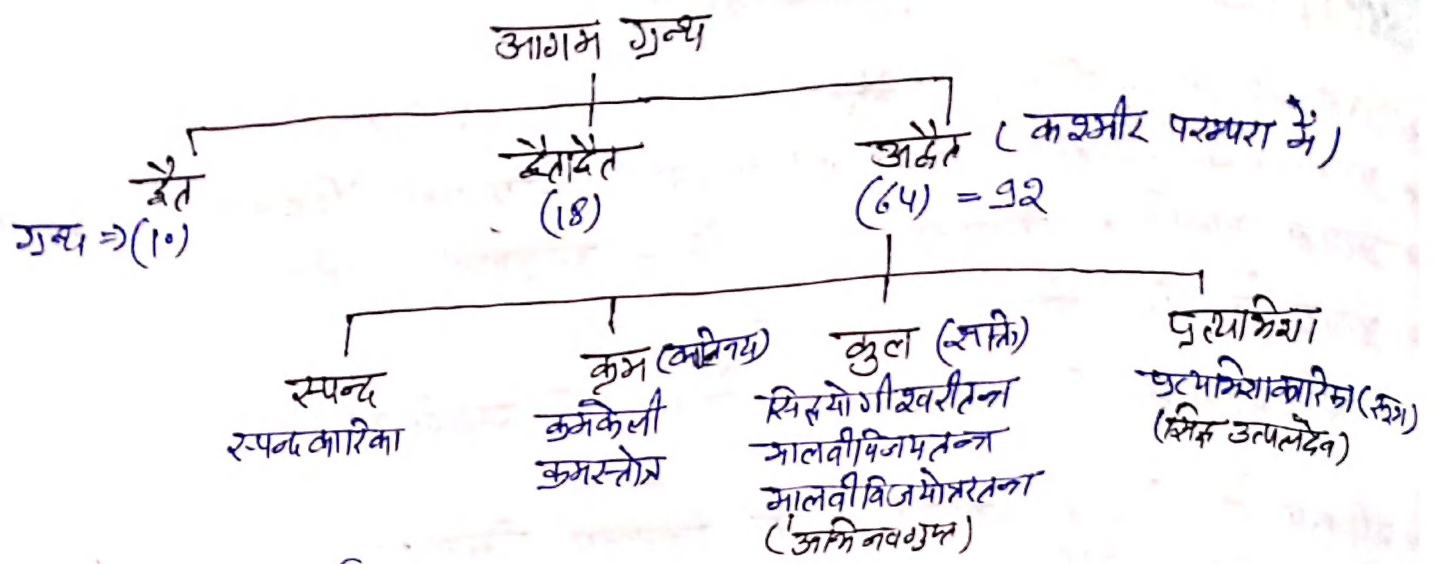
- * प्रमाणसमुच्चय - दिङ्नाग (बौद्ध) नरक जायगी से रहित
- * प्रत्यक्ष कल्पना बोध नामजात्याद्यसंयुतम् - प्रत्यक्ष (दिङ्नाग) (प्रमाणसमुच्चय)
- * प्रत्यक्ष मानसिक कल्पना व्यापार है - अनुमान - स्वार्थ - परार्थ ।
- * प्रत्यक्ष के (१) अर्थ -> बौद्धानुसार ->
 - ① इन्द्रिय प्रत्यक्ष ② मानस ③ योगी ④ स्वसंवेदन

- * ग्रीक्स ने बौद्धिक साम्राज्य का विस्तार किया था ।
- * रोमन ने भौतिक साम्राज्य का विस्तार किया था ।
- * फिलोसोफी -> बुद्धित्व पर आधारित तर्क विशिष्ट प्रक्रिया (आन्वीक्षिकी)
- * पश्चिमी ज्ञान की पारिभाषिक शब्दावली ग्रीक से जाती है ।
- * ग्रीक संस्कृति बुद्धि और तर्क पर आधारित है ।
- * भारतीय दर्शन में तर्क और शब्दों की समाप्ति पर अनिर्वचनीयता के द्वारा ज्ञान बोध होता है । उससे आगे की प्रक्रिया साधना के द्वारा पूर्ण होती है । यह हमें सामान्यतः अतिकाल में दिखाई देता है ।
- * निर्गुण विगुण गुण को गाऊंगा, व्यर्थ विषय पर अनुरुद बोलें, राग द्वन्द्वसं सुभाऊंगा ।

* भारतीय संस्कृति के मूल अर्थ



- * प्रत्याभिला - काश्मीरशैवदर्शन (आधुनिक अभिधान)
त्रिकदर्शन (पारम्परिक अभिधान)
षडर्धदर्शन
- * इसका स्त्रोत्र आगम में है ।



* कालेनय = भार्ग । कुल = कोल (सबसे प्राचीन)

* उत्पलदेव के पूर्व के आचार्य (सिद्धयोगीश्वर) इन्होंने शिवदेव नामक ग्रन्थ लिखा इसी परम्परा में आगे अभिन्नवंगुप्त आए । उनका वैशिष्ट्य यह है कि वे इन सभी सम्प्रदायों के उपाध्याय आचार्य हैं।

* तन्त्रालोक = अभिन्नवंगुप्त (छाह भागों में प्रकाशित)

* विवेकटीका = जगदन्त ^{वैष्णव} ^{पुण्यादेशाकारिका} ^{विवेकटीका} ^{विमर्शिका} ।

२५/०७/२०१७

* विधाओं का इतिहास वैचारिक होता है, जैसे - दर्शन धर्मशास्त्रादि ।
 * सामान्य इतिहास जैविक इतिहास होता है। — राजा आदि कालक्रम ।

[21/7/2019]

- * ^(लेखन) Composition - Aesthetics - सौन्दर्य शास्त्र
- * प्रजातिवाद और मानववाद से प्रभावित होकर इतिहास लिखने की विधा प्रारम्भ हुई।
- * 'ज्ञान सर्व शब्दों भासते'।
- * वर्णमाला - इस शब्द का वर्णन प्रत्यभिज्ञा दर्शन में किया गया है। यह एक तार्किक शब्द है।
- * वर्णक्रम = ① आलोचनी (नादिफावत) ② मातृका सामान्य वर्णमाला
- * श्रौत की आवश्यकता कहाँ होती है जहाँ सम्भावना होती है।
- * भक्तिकार के इस - वस्तुतः।
- * नमस्कृत प्रसाद की * कामायनी का आधार प्रत्यभिज्ञादर्शन है।
- * शैवदर्शन में सप्तविध प्रजातियों की चर्चा आती है।
- * शैवदर्शन - धर्म - विशेषतः।
- दर्शन भाषादर्शन
- योग कलाशास्त्र
- * यत्र यत्र मनस्तुष्टिः सन्तः तत्रैव शायित - प्रत्यभिज्ञा
- * पञ्चकर्मस्थिति ① स्थिति ① प्रसाद ① तिरोधान ① अनुग्रह। ✓
- * शैवदर्शन के अनुसार असत् रूप कुछ भी नहीं है।
- * सपत्न के दो भाग - ① अङ्गुष्ठ ② स्पर्श।

21/7/2019

- इतिहास ग्रन्थ मुख्यतः 19वीं 20वीं शताब्दी में लिखे गए।
- रक्षा के वंश का इतिहास - जैविक इतिहास → एक दिशा में वैचारिक इतिहास - चतुर्विध होता है. (०)
- स्फोटदर्शन - रङ्गनाथ पाण्डे (विवाद भाषा प्रारम्भ)
- भारतीय प्रतीकविधान - जनार्दन मिश्रा (विचार ---)
- काव्यमीमांसा - हनुमत्प्रसाद शास्त्री
- चित्रिः स्वतन्त्रा विश्वमिदं हेतुः 1 चित्रि-
- शिव शक्ति सदाशिव ईश्वर सद्यवेष्टा इति इति इति पर शिव को पञ्चहोली कहा जाता है।
- माया - कला काल निगति 25 तत्व संख्या के अनुसार
- के 5 कर्म
- चित्रशास्त्र - मनन्द - रङ्ग ज्ञान प्रिया - ये पांच शक्ति 5 शक्ति तत्वों पर हैं।

* शैव दर्शन में ईश्वर शब्द शिव का वाचक है।

* स्याद की प्रयोग संकुचन की प्रक्रिया है।

* ० सदगुरु १ सदागम २ सदुपदेश (मोक्षमार्ग) त्रिविध आचार। ✓ (रुम उक्त मनाउर)

* लिपिल भाषा लिपिल चिन्तन का द्योतक है।

* तीन प्रकार के मलों की चर्चा -

१ आणव २ कर्म ३ मायाय

12/08/19

* सतर्क - उत्तम योगाङ्ग

* शैव दर्शन में षडङ्ग योग।

* शैवयोग प्रवृत्तिपरक है, जिवृत्तिपरक नहीं।

* सकलयोग - सकलिया सम्प्रदाय।

* भारतीय कला एक प्रकार से सकलयोग है।

* ज्ञान का अज्ञान नहीं है ज्ञान सीमित हो जाता है मलों के द्वारा।

* प्रकार, विमर्श = पारिभाषिक शब्द।
स्वतन्त्र है

* प्रकार = अभिव्यक्त करने की क्षमता। वह स्वतन्त्र है और जगत का प्रकाशन करता है।

* विमर्श = निरुक्ति, स्वातन्त्र्यशक्ति, परावर्त, प्रतिभा, बोधि।

Semiotic — God — 20 March.

Jew Christian Islam
(पूज्य) (ईसाई) (मुस्लिम)

२ Formless (रूप रहित) (निराकार)

३ with attributes (संयुक्त)

४ singular

revelation = धर्म

जब ने 6 दिन में world को बनाया।

holy book — लिखित ग्रन्थ

Prophet — पैगम्बर

अणु - जीव, संसारी, पशु, चित्त

पित - असीमित चैतन्य, स्वप्न - स्याद जब होती है।

चित्र - पुरुष

आगे क उम ↓

अपरोक्ष उम ↑

12/08/13

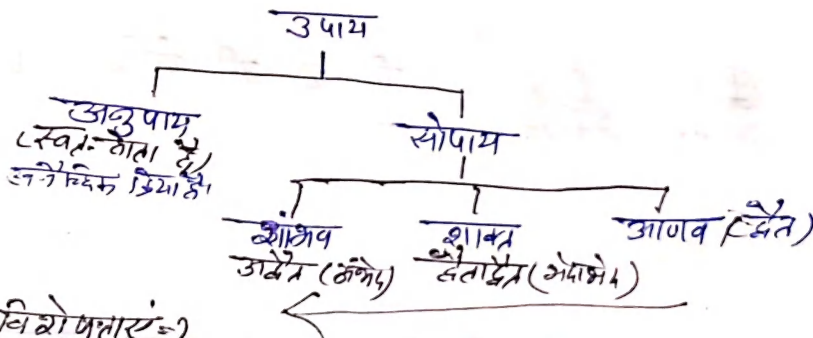
* प्रमाण व्यवस्था - दो

प्रमाण	प्रमाण सम्पलव	
	प्रमेय	स्वलाक्षण
वैदिक - प्रत्यक्ष	पारमार्थिक स्तम्भ	स्वलाक्षण
अनुमान	संवैदिक स्तम्भ	सामान्य लक्षण

Epistemology - प्रमाण मीमांसा (ज्ञान)

Ontology - तत्त्व मीमांसा (भूत)

- * आगम, शास्त्र, प्रसिद्धि - समानार्थक
- * चार प्रकार के उपायों की चर्चा -



* शैव दर्शन की विशेषताएं -

1. यह आगममूलक दर्शन है, इसके कुलमिलाकर 92 आगम हैं।
(बीलमति पुराण में कश्यप का वर्णन है, कश्यप ऋषि के नाम पर।)
2. यह शैव पार्वती के संवाद रूप में है।
3. इस दर्शन में असत् कुछ भी नहीं है इसके सैदाश्विक पक्ष का नाम आभासवद् है।
4. यह प्रमातृनिष्ठ मन्त्र दर्शन है, सप्रतिषेध प्रमातृओं की चर्चा।
5. 36 तत्त्व हैं विस्तृत प्रमेय मीमांसा, शिव से पृथ्वी तक।
6. इस प्रमाण मीमांसा में कौटिल्य सूत्र नहीं है, (समीक्षा नहीं है।)
7. यह दर्शन, योग धर्म, तन्त्र, कला है। कौटिल्य भी।
8. इस दर्शन में स्थिति प्रमाण वर्णों के माध्यम से बतई जाती हैं।
वर्णों का क्रम दो प्रकार - 1. मालिनी क्रम 2. मातृका क्रम।
(साधना)

मालिनी क्रम म से फ तक ॥

21/08/09

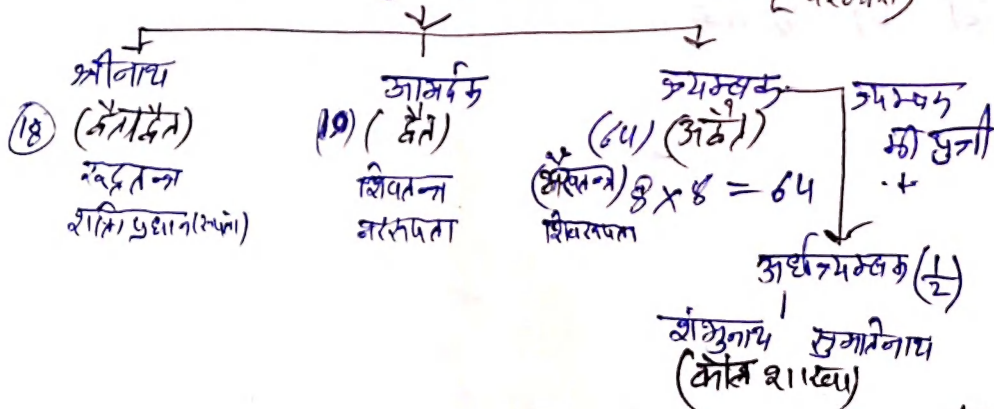
- * Root - marker (ग्रीक शब्द)
- * अविकलन - एक ईमाई में व्यवस्थित करना। (आपना)
- * योगवाशिष्ठ (१५) - काल पर विस्तृत चर्चा।
- * संस्कृत जगत के प्रतिष्ठित आचार्य →
- * नागार्जुन - प्रथम श. शून्यादेत
- * अर्द्धहर - चतुर्थ श. शून्यादेत
- * आदिशंकर - नवम श. ब्रह्मादेत
- * आग्निवगुप्त - शिवदेत

+ - (±) ✓ (±) × = विचार की कोटियां।
 सत असत ससत जोअसदसत

26/08/09

- * जिसमें एक विशेष प्रविधि से किसी तथ्यों को पता लगाया जाए उसे इतिहास कहते हैं।
- * मधुराजयोगी होमेन्द्र के आग्निवगुप्त के शिष्य थे।
- * Swami Lakshmanan 700 ⇒ कश्मीर परम्परा के आग्नेय आचार्य।
- * आगम, वास्तव, प्रयोग के समानाधी हैं।
- * जो ईश्वर के द्वारा उपदिष्ट हैं = वास्तव।
- * आगम परम्परा के प्रथम शिष्य = दुर्वास।
- * पुराणों की शैली = सुकृत सम्प्रति।
- * कहा जाता है कि कृष्ण ने भी शिव से आगमों का ज्ञान प्राप्त किया।

शिव → दुर्वास (तीन मानस पुत्र) [परम्परा]



१५वीं शताब्दी तक
 परम्परा नहीं।
 (३ 1/2 आकाश)
 * २५ परम्परा सिद्ध परम्परा
 कहलाती है।

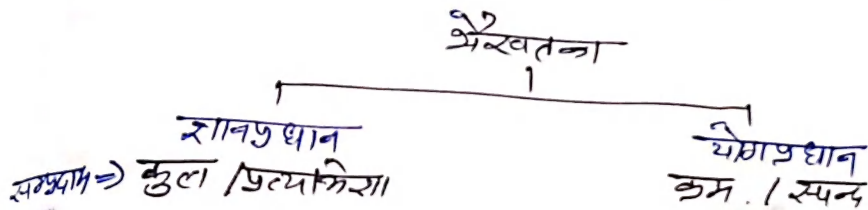
- * आग्निवग्नु के गुरु शंभुनाथ जलन्धर जीह के आचार्य थे।
- * 15 वीं से 18 वीं पीढ़ी संगमादिप्य से सोमनन्द तक पिता पुत्र परम्परा।

* संगमादिप्य - 15 वीं शताब्दी,

* गुरुचरित्र परम्परा

- * सोमानन्द → उत्पलदेव → लक्ष्मणगुप्त → आग्निवग्नु → सौमराज
मधुराप्रभोक्त -
सोमनन्द

नरदादि शिवात्मकं त्रिकं।



- * कौलपरम्परा के आचार्य - सोमदेव^{शिष्य} → सुमरिगाय^{शिष्य} → शंभुनाथ → ~~अग्निवग्नु~~

- * प्रत्यक्षिण परम्परा के आचार्य → सौमानन्द^(सीनद/सी) → उत्पलदेव → लक्ष्मणगुप्त → आग्निवग्नु

- * कुत्र के आचार्य → शिवानन्दनाथ → तीन शिष्या - केशरपती, मरुतिना,
कलमाणिना → ^{शिष्य} श्री गोविन्दराज, चक्रभाषा, शैरुनाथ।

अज्ञाननाथ उज्जैन

उद्भवाचार्य

आग्निवग्नु

- * स्पन्द के आचार्य → वसुवृन्द^{शिष्य} → भद्रकल्लर → आग्निवग्नु

उद्यानत की दृष्टि से आगम उद्धार

सिद्धतन्त्र
विद्यप्रधान

नामकतना
शानुप्रधान

मालिनीतन्त्र
सप्त विद्याप्रधान

सिद्धयोगीश्वरीतन्त्र

[मालिनीविजयतन्त्र] ग्रन्थ

मालिनीविजयवार्तिक - आग्निवग्नु रीति।

- * आग्निवग्नु के श्वज का नाम → जगिगुप्त।
8 वीं शताब्दी

* - पिता आता
नरसिंहगुप्त + विमला

उपनाम

गुप्त उपाधि। आग्निवग्नुसंपादक

2/09/19

- * (उत्पलदेव) ^{टीमा} उत्पलदेवकारिका (उत्पलशास्त्र) → ईश्वरप्रत्याभिज्ञाविमर्शिनि (अभिनवगुप्त)
(लघुविमर्शिनि)
- * (अनन्तर) ^{टीमा} विवृति → ईश्वरप्रत्याभिज्ञाविवृतिविमर्शिनि (अभिनवगुप्त)
(वृत्तविमर्शिनि)

* रोमन सभ्यता में पहला मौखिक काव्य - वर्जिल (रूनीड) - होमर ।

* Plato →
Philosophy
History
Literature

* Renaissance - राज का पुनरुद्भव ।

John Donne = 17 वीं शताब्दी इंग्लैंड का कवि ।

↓ New philosophy puts all in doubt....

* त्रिकुण = स इ उ = उद्देश्य ।

मद्यु	पति	पाश
वेत	अकैत	द्वैतद्वैत
परा	अपरा	परापरा
शिव	शक्ति	विमर्श

* शैवदर्शन समरसता परक है। एक तत्व की सर्वत्र व्याप्ति ।

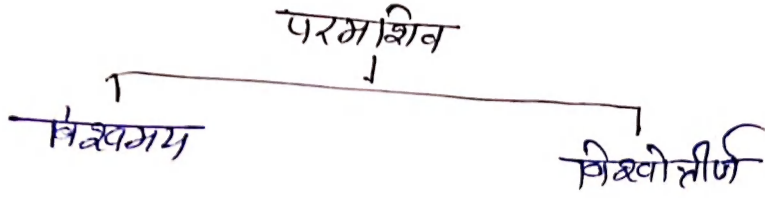
* 'जयशंकर प्रसाद' का 'कामायनी' महाकाव्य 'शैवदर्शन' पर आधारित है।

(18 वां शताब्दी)
विकल्प → शुद्ध (अनर्गल)
अशुद्ध (वर्गित)

जो चित्र शक्ति जायत्र (संकोच) अवस्था में है - अशुद्ध ।

पञ्चावस्था, }
 विकल्पद्वय

निम्न को चिदरूप में कर लेना - प्रत्यक्षिण ।



अध्यात्मिक की प्रत्येक प्रक्रिया आवरण ^{आवृत शक्ति} होती है।

